

## РАЗДЕЛ II. ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В СФЕРЕ НАУКИ, ТЕХНОЛОГИЙ И ОБРАЗОВАНИЯ

### ТЕНДЕНЦИИ ВЛИЯНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ОСВОЕНИЕ ДИСЦИПЛИН ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ



#### Щербак Евгений Николаевич

Доктор юридических наук, профессор кафедры финансового права юридического факультета Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), Полковник ВВС, военный летчик-истребитель 1-го класса, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, Академик РАЕН

**Аннотация.** В статье описываются тенденции влияния цифровых технологий на развитие дисциплин интеллектуальной собственности. Делается вывод о том, что сегодня и образование, и цифровые технологии, и права интеллектуальной собственности объективно обречены взаимодействовать на благо общества.

**Ключевые слова:** цифровые технологии, интеллектуальная собственность, процесс, образование.

**Abstract:** The article describes the trends in the impact of digital technologies on the development of intellectual property disciplines. It is concluded that today both education and digital technologies and intellectual property rights are objectively doomed to interact for the benefit of society.

**Keyword:** digital technologies, intellectual property, process, education.

Одно из требований современной цифровой эпохи – это необходимость постоянного познания новых явлений и процессов, а как известно познание всегда было, есть и будет сердцевинной образовательной деятельностью, осуществляемой посредством реализации образовательных программ. Именно образовательные программы определяют содержание образования.

Исторически сложилось, что такие феномены как образовательная деятельность, цифровые технологии и интеллектуальная собственность развивались по своим законам их генезис и вехи развития – это отдельная тема.

Однако старшее поколение помнит, что использование компьютерных технологий в образовании переживало по сути крайности: от полного игнорирования и запрета дистанционного образования посредством электронных технологий до сегодняшней фетишизации и попыток все образование свести к цифровизации, забывая о том, что в образовании главные субъекты – это студент и преподаватель, а все остальное это благоприятные или не благоприятные условия для ведения образовательной деятельности.

Вектор влияния на образовательную деятельность и на новую жизнь ВУЗов «в цифровой эпохе» задал

Президент России – В.В. Путин поставив следующую задачу: «...кратно увеличить выпуск специалистов в сфере цифровой экономики, а, по сути, нам предстоит решить более широкую задачу, задачу национального уровня – добиться всеобщей цифровой грамотности. Для этого следует серьезно усовершенствовать систему образования на всех уровнях: от школы до высших учебных заведений.»

Мой 20 летний опыт работы в технических вузах от Военно-воздушной инженерной академии им. Николая Егоровича Жуковского до созданного в 2016 году Московского политехнического университета позволяет заявить, что консервативность системы образования даже под ударами Болонского процесса связана с тем, что пока в ФГОСах, в образовательных программах и рабочих программах дисциплин не появятся элементы, формирующие «цифровую грамотность» – на реальные изменения рассчитывать не приходится.

Пока еще в направлении цифровизации действуют стихийные внешние факторы, которые накладывают на реализацию образовательных программ в цифровую эпоху следующие особенности:

Во-первых: эти особенности связаны с комплексным развитием новых образовательных технологий, которые открывают возможности направ-

ленные на развитие личности каждого из обучаемых, в том числе формирование навыков проектной, исследовательской, практикоориентированной деятельности, готовности к ранней профориентации. Доступность информации и возможности совместного творческого труда и коммуникаций по различным проектам сегодня стали колоссальными.

Во-вторых: «Цифровизация» характеризуется направленностью на идентификацию, а точнее на самоидентификацию, самопрезентацию, что можно рассматривать как инструмент самореализации каждой отдельной уникальной творческой личности как обучаемых, так и преподавателей в различных коммуникативных сетях.

И в-третьих: и это как раз нам наиболее важно отметить – создаются условия для творчества и развития инновационной составляющей образовательной деятельности, массовое включение обучаемых и обучающихся в деятельность по созданию произведений науки, изобретений, полезных моделей, что как ожидается должно оказать влияние на становление и развитие высококонструктивного, ответственного, инициативного компетентного специалиста, который еще в ВУЗе осознал значение творческого труда и понял что значит быть автором результатов интеллектуальной деятельности.

Попробуем рассмотреть особенности реализации норм авторского права в вузе, т.к. произведение науки можно отнести к наиболее доступному объекту в образовательной деятельности, при этом нельзя исключать и создание различных объектов патентного права.

В соответствии с действующим законодательством об образовании и нормами части 4 ГК РФ, реальными носителями авторского права могут быть следующие субъекты образовательной деятельности:

- научно-педагогические работники;
- обучаемые;
- образовательные организации;

Сразу необходимо отметить, что только преподаватели и студенты могут быть авторами произведения, созданного в результате их творческой деятельности с момента выражения такого результата в объективной форме, кроме того они же могут выступать соавторами произведений, производных, составных и т.д.

Основаниями, позволяющими относить преподавателей и студентов к первичным субъектам авторского права в образовательной деятельности являются:

Для студентов это:

- юридически оформленные образовательные отношения в форме приказов о зачислении в вуз в качестве обучаемых. Статья 34. Федерального закона «Об образовании в РФ» создает такую возможность, и она зафиксирована в следующих правах студентов:
- развитие творческих способностей и интересов, включая участие в конкурсах, олимпиадах, выставках, смотрах;

- участие в научно-исследовательской, научно-технической, экспериментальной и инновационной деятельности, осуществляемой образовательной организацией, под руководством научно-педагогических работников
  - направление для обучения и проведения научных исследований по избранным темам, прохождения стажировок, в том числе в рамках академического обмена, в другие образовательные организации и научные организации, включая образовательные организации высшего образования и научные организации иностранных государств;
  - опубликование своих работ в изданиях образовательной организации на бесплатной основе;
- Для преподавателей (научно-педагогических работников) это:

- юридически оформленные образовательные отношения в форме трудовых договоров: Ст. 47. Федерального закона «Об образовании в РФ» создает такую возможность в следующих правах преподавателей;
- право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения, и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на участие в разработке образовательных программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов и иных компонентов образовательных программ;
- право на осуществление научной, научно-технической, творческой, исследовательской деятельности, участие в экспериментальной и международной деятельности, разработках и во внедрении инноваций;

Еще одно важное условие:

- факт создания произведения попадающего под признаки объекта, охраняемого нормами авторского права. Ст. 47 Федерального закона «Об образовании в РФ» определяет где и когда могут появиться такие объекты как Учебники, учебные пособия, учебно-методические материалы, результаты исследований, цифровые аудиовизуальные произведения, цифровые интеллектуальные задачи и контрольные материалы, программы для ЭВМ и т.д. Закон определяет, что рабочее время педагогических работников в зависимости от занимаемой должности включает следующую деятельность:

- учебная (преподавательская) и воспитательная работа;
- в том числе практическая подготовка обучающихся;
- индивидуальная работа с обучающимися;
- научная, творческая и исследовательская работа;
- другая педагогическая работа, предусмотренная трудовыми (должностными) обязанностями и (или) индивидуальным планом;
- методическая, подготовительная, организационная, диагностическая, работа по ведению мониторинга;
- работа, предусмотренная планами воспитательных, физкультурно-оздоровительных, спортивных, твор-

ческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися.

Как правило, объекты авторского права предусмотрены в индивидуальных планах преподавателей на учебный год в Разделе 2 и в планах кафедр и образовательных организаций по совершенствованию учебно-методической работы.

Новые цифровые технологии оказывают значительное влияние на творческий процесс создания произведений, попадающий под признаки объекта, охраняемого нормами авторского права, как правило, это результаты творческого вклада обучающихся и обучаемых и как правило могут классифицироваться как «служебные произведения».

А такие субъекты как образовательные организации, являясь юридическими лицами и ведущие образовательную деятельность на основании лицензии и Устава вуза, могут выступать лишь в качестве правообладателя служебных произведений. Таким правообладателем образовательная организация становится в момент перехода к ней исключительных прав на служебное произведение.

Но для того чтобы понимать влияние цифровых технологий на творческие процессы в ходе образовательной деятельности необходимо по крайней мере знать о существовании объектов интеллектуальной собственности и прав на эти объекты, хотя бы элементарно представлять содержание основ авторского права, патентного права и как эти права охраняются законом.

О том как реально формируются компетенции, позволяющие современным студентам – творцам «цифрового будущего», понимать и разбираться в авторском праве можно судить, анализируя рабочие учебные программы соответствующих дисциплин. Например, в Московском политехническом университете на единственную дисциплину по интеллектуальной собственности «Защита интеллектуальной собственности» по направлению подготовки

15.03.01 «Машиностроение» выделено 6 часов лекционных занятий и 4 часа семинарских, остальные на самостоятельную работу. По направлению подготовки 22.03.01 «Материаловедение и технологии материалов» по единственной дисциплине «Патентование и защита интеллектуальной собственности» 18 часов семинарских занятий, но не предусмотрено ни одного часа лекций.

Но уже с 1 сентября 2019 года во все вузы Российской Федерации будет проводится зачисление только на программы ФГОС 3++, на которые рассчитывает общество как на новые прорывные образовательные программы в цифровую эпоху. Однако пока формировать новые учебные планы будут те же люди, которые формировали учебные планы по программам, которые реализуются сегодня, в смысле те же работники вузов, так же слабо представляющие значение и роль интеллектуальных прав в сфере образовательной деятельности – компетенции по интеллектуальной собственности будут формироваться по остаточному принципу.

### **Заключение**

Таким образом, ждать от выпускников, освоивших и осваивающих существующие и перспективные учебные планы, что вдруг вся ситуация быстро изменится и появятся новые прорывные подходы в освоении авторского и патентного права к сожалению, не приходится.

По моему мнению, необходимо активизировать миссионерскую функцию РГАИС и на своих основных и дополнительных программах, на программах переподготовки, мастер-классах, видеороликах используя цифровые технологии в буквальном смысле просвещать пытлившую молодежь в огромном значении знаний в сфере права интеллектуальной собственности как важнейшей составляющей в их познании мира.