

соревновательной деятельности каратистов-юниоров методами математической статистики /Бритвина В.В., Седенков С.Е.// Ученые записки Российского государственного социального университета. 2013. Т. 2. № 5 (120). С. 5–8

3. Бузина Е.О. Тренировочный процесс базовой структуры тренировочного года каратистов-юниоров / Бузина Е.О., Шинков С. О. // В сборнике: Фитнес-Аэробика-2016 материалы Всероссийской научной интернет-конференции. Москва, 2016. С. 73–76.

4. Передельский А.А. Физическая культура и спорт в муниципальном образовании /Передельский А.А.// Москва, 2008.

5. Шинков С.О., Свищев И.Д., Игуменов В.М. Методология подготовки спортсменов высшей квалификации сит-рю// Совершенствование системы подготовки кадров по единоборствам: материалы науч. практ.конф. преподавателей каф. теории и методики единоборств // РГУФКСИТ.–М, каф. Теории и методики вост. боевых искусств. –М., 2010.– С.15–19

РАЗДЕЛ V. МОЛОДЫЕ УЧЕНЫЕ – ПОИСК САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ РОССИИ И НОВОЙ ЗЕЛАНДИИ



Тураев Антон Викторович

студент кафедры режиссуры массовых спортивно-художественных представлений им. В.А. Губанова



Космина Ирина Павловна

кандидат педагогических наук, доцент, заведующая лабораторией кафедры теории и методики тяжелоатлетических видов спорта им. А.С. Медведева, РГУФКСМиТ

Аннотация: В статье анализированы различные аспекты образовательного процесса, Бакалавр искусств на примере Российского государственного университета физической культуры (RSUPE) и университета Кентербери (Новая Зеландия).

Abstract: In article are analyzed various aspects of the educational process, Bachelor of arts on the example of the Russian state University of physical culture (RSUPE) and the University of Canterbury (New Zealand).

Ключевые слова: высшее образование, бакалавр искусств, учебный процесс, учебный план, отличительные особенности.

Key words: higher education, bachelor of arts, educational process, curriculum, and distinctive features.

Введение. Системы высшего образования в мире различны, и их изучение и сопоставление в настоящее время особо значимы для адекватного восприятия собственного положения в окружающей реальности [1–3]. Новизна нашего исследования заключается в выявлении различных аспектов учебного процесса и отличительных особенностей в подготовке бакалавра искусств в разных странах на примере подготовки бакалавра по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в Российском государственном университете физической культуры, спорта, молодежи и туризма (ГЦО-

ЛИФК) и бакалавра искусств в Университете Кентербери (Новая Зеландия).

Методология исследования. В рамках исследования была поставлена цель – проанализировать системы образования России и Новой Зеландии, объектом явилась подготовка бакалавров искусств в учебных заведениях, а предметом – структурные и содержательные элементы высшего образования. Проводился анализ информационных источников – сайтов университетов, экспертный опрос, сопоставительный анализ.

Результаты исследования. Сравнительный

анализ учебных планов и программ обучения показал различия в периодах подготовки бакалавра. Так, в России студент учится 4 года и осваивает 240 зачетных единиц (ЗЕ), а в Новой Зеландии – 3 года и осваивают 360 ЗЕ, при этом у нас одна дисциплина может быть не менее 1 ЗЕ (36 академических часов), а в Новой Зеландии – не менее 15 ЗЕ либо кратно этому (1 ЗЕ в Новой Зеландии равна 24 академическим часам) (Таблица 1). При этом, общий объем необходимо освоенных академических часов подготовки бакалавра и в России, и в Новой Зеландии равен 8640 часам.

Таблица 1 – Период обучения на бакалавра искусств (Bachelor of Arts)

В России	В Новой Зеландии
4 года = 240 зачетных единиц (1 ЗЕ = 36 часов)	3 года = 360 зачетных единиц (1 ЗЕ = 24 часа)
1 дисциплина – не менее 1 ЗЕ	1 дисциплина – не менее 15 ЗЕ либо кратно

Набор учебных дисциплин в университете России регламентирован и определяется учебным планом на четыре года обучения для всех студентов данного направления определенного года поступления, а в университете Кентерберри – выбирается лично каждым студентом их определенного набора дисциплин только на один год, и выбор этих дисциплин на этот год зависит от желания студента.

Учебный план в России состоит из базовой и вариативной части, а в Новой Зеландии – из 4 блоков дисциплин:

- 1 БЛОК – базовые обязательные дисциплины;
- 2 БЛОК – базовые второстепенные дисциплины;
- 3 БЛОК – вариативные дисциплины бакалавра искусств;
- 4 БЛОК – вариативные дисциплины бакалавра других направлений.

В учебном плане Новой Зеландии отсутствует блок «Практика» (Таблица 2).

Таблица 2 – Сравнительное содержание учебного плана подготовки бакалавра искусств в университетах России и Новой Зеландии

В России	В Новой Зеландии
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ Циклы дисциплин, Модули дисциплин, Отдельные дисциплины	1 БЛОК – базовые обязательные дисциплины 2 БЛОК – базовые второстепенные дисциплины 3 БЛОК – вариативные дисциплины бакалавра искусств
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ Обязательные дисциплины вуза Дисциплины по выбору студента	4 БЛОК – вариативные дисциплины бакалавра других направлений
ПРАКТИКИ	ПРАКТИКА – НЕТ

В Новой Зеландии студент изучает всего 8 дисциплин в год, и это регламентируется. Основу составляют профессиональные дисциплины. При этом сту-

дент может выбрать несколько дисциплин не только из блока «своих» дисциплин, но и из траектории подготовки бакалавра других направлений, например, бакалавра коммерции, бакалавра криминалистики и др. (Таблица 3) [4-5].

Таблица 3 – Количественный состав дисциплин по годам обучения в университете Новой Зеландии

Годы обучения	Блоки дисциплин			
	1 блок	2 блок	3 блок	4 блок
1	2	2	1	3
2	3	3	-	2
3	4	-	2	2

	базовые обязательные дисциплины
	базовые второстепенные дисциплины
	вариативные дисциплины бакалавра искусств
	вариативные дисциплины других направлений

Все профессиональные дисциплины базовой части учебного плана в ГЦОЛИФКе распределены по курсам относительно последовательности освоения материала и являются обязательными, а в новозеландском университете можно выбирать любые дисциплины из перечня профессиональных дисциплин, независимо от уровня освоения других дисциплин (Таблица 4).

Таблица 4 – Количество базовых дисциплин учебного плана

В России	В Новой Зеландии
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ (49 дисциплин)	БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (профессиональных дисциплин – 31) На выбор из модуля: 1 курс – 5 дисциплин 2 курс – 6 дисциплин 3 курс – 6 дисциплин

Учебная аудиторная и внеаудиторная нагрузка по определенной дисциплине в университете России распределяется в следующем соотношении: 30-50% лекций и практических занятий, 30-60% самостоятельной работы. При этом, в преподавании некоторых дисциплинах аудиторная работа может достигать и 90%, например, по дисциплине «Повышение профессионального мастерства». В Новой Зеландии учебная нагрузка по отдельной дисциплине распределяется так: всего 2 лекции в неделю, практических занятий – почти нет, в основном – самостоятельная работа студента (Таблица 5).

Посещение занятий студентами в ГЦОЛИФКе практически является обязательным, по некоторым дисциплинам подавляюще влияет на заключительную оценку по освоению дисциплины, в университете Кентерберри – посещение не обязательно, контролируется только на практических занятиях и может занимать до 5% от максимальной оценки за дисциплину.

Таблица 5 – Процентное соотношение лекций, практических занятий и самостоятельной работы по отдельной дисциплине

В России	В Новой Зеландии
Лекции – до 20%	Лекции – 10%
Практические занятия – до 30%	Практические занятия – 5%
Самостоятельная работа – 50-60%	Самостоятельная работа – 85%

Зачеты и экзамены в университете России могут приниматься в виде собеседования с преподавателем, тестирования, выполнения практических заданий, в Новой Зеландии – принимаются только в виде выполнения тестов, эссе. Государственная аттестация студентов в России осуществляется в виде защиты выпускной квалификационной работы, выпускной экзамен в Новой Зеландии – в виде финального тестирования, которое продолжается около 2 часов[4-5].

Заключение. Сопоставительный анализ структуры и содержания, организации учебного процес-

са бакалавра искусств в России и Новой Зеландии позволил оценить преимущества и недостатки подготовки специалистов этой сферы деятельности в разных странах, и в дальнейшем, с учетом всех положительных и отрицательных особенностей функционирования, может служить для определения перспектив развития национальной образовательной системы.

Список литературы:

1. Андреев, А.Л. Общество и образование: социокультурный профиль России / А.Л. Андреев // Педагогика. – 2002. – № 6. – С. 20 – 29.
2. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 240 с.
3. Жуков А.Д. Образование в России: Проблемы и решения. – Москва, ЭКМОС, 2000. – 154 с.
4. www.sportedu.ru
5. www.canterbury.ac.nz

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА ПРИМЕРЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА



Пучкина Елена Александровна

студентка 4 курса направления Туризм, РГУФКСМиТ



Бритвина Валентина Валентиновна

кандидат педагогических наук, доцент Центра математического образования Московского политехнического университета

Аннотация: Образование сегодня – это процесс и результат развития у обучаемых способности к самостоятельному решению социально и лично значимых проблем на основе использования освоенного социального опыта. Цель, поставленная перед школой, состоит в том, чтобы подготовить выпускников к свободному использованию полученных знаний в повседневной жизни. Однако обзор состояния российского образования показывает, что в значительной степени эта цель не достигается. Ясно проявляются проблемы, которые необходимо решить и противоречия, которые нужно преодолеть в процессе модернизации средней школы в ближайшие годы.

Решение проблемы, на наш взгляд, состоит в использовании современных технологий в процессе обучения. Проектирование является одной из наиболее эффективных подобных технологий, она представляет собой средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирование определенных личностных качеств учащихся в процессе создания конкретного продукта.

Abstract: Education today is a process and a result of the development of trainees ' ability to resolve the socially and personally significant problems based on the use of mastered social experience. The aim of the school is to prepare graduates to freely use the acquired knowledge in everyday life. However,