

**С. М. ЕФИМЕНКО**  
**ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ**  
**С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА: ОПЫТ**  
**И ПЕРСПЕКТИВЫ**

*«КОЛЛЕДЖ АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА  
И РЕИНЖИНИРИНГА № 26» (ГБПОУ «26 КАДР»)  
Г. МОСКВА*

**Аннотация:** Психологические особенности студентов с нарушениями слуха формируют систему преподавания проектных специдисциплин по специальности «Дизайн (по отраслям)», которая включает в себя коррекционную направленность обучения, использование сурдоперевода и специфических средств общения с глухими и слабослышащими обучающимися, выбор методических приёмов в преподавании, что более подробно предлагается рассмотреть на примере занятий в рамках учебной и производственной практик. В работе отмечена неоценимая помощь в работе с глухими и слабослышащими студентами высококлассных специалистов — профессиональных переводчиков русского жестового языка. Интересны научные труды специалистов-сурдопереводчиков, в которых подробно раскрываются вопросы влияния жестового языка на формирование личности глухого, его мироощущения, образа и способа мышления, культуры и т.д.

**Ключевые слова:** Студенты-дизайнеры с нарушениями слуха, профессиональная компетентность в дизайнерской деятельности, глухие и слабослышащие обучающиеся на учебной и производственной практиках, профессиональные переводчики русского жестового языка.

С учётом специфики профессиональной деятельности будущих дизайнеров, заключающейся в организации и проведении работ по проектированию художественно-технической, предметно-пространственной, производственной и социально-культурной среды, максимально приспособленной к нуждам различных категорий потребителей, система образования должна подготовить к работе в новых социально-экономических условиях специалиста, способного принимать неординарные решения. В качестве методологической основы такого образования выступают взаимосвязанные компетентностный и деятельностный подходы.

В повседневной работе с глухими и слабослышащими студентами мы каждый раз встречаемся с определёнными проблемами на занятиях — с трудностями в понимании ребят, особенностями их развития, состоянием здоровья, явно выраженным настроением, различным образовательным и интеллектуальным уровнем и т. д. Несомненно, очень большую поддержку педагогам-преподавателям ГБПОУ «Колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26» оказывают высококлассные специалисты — профессиональные переводчики русского жестового языка [1; 2].

Кроме оказания помощи в переводе непосредственно учебной информации, они помогают выстраивать и сам образовательный процесс, чем способствуют созданию невидимой и очень ценной связи в отношениях со студентами. Зная психологические особенности ребят, они тактично и ненавязчиво подсказывают, как, в какой форме лучше подать учебный материал с учётом особенностей и существующих возможностей обучающихся [3].

Отметим, что целенаправленному и активному развитию профессиональной компетентности будущего специалиста помогают научные труды специалистов-сурдопереводчиков, в которых подробно раскрываются вопросы влияния жестового языка на формирование личности глухого, его мироощущения, образа и способа мышления, культуры и т. д [4; 5; 10–20].

В работе А. Е. Харламенкова «Язык и менталитет: влияние жестового языка на менталитет глухих» отмечены особенности мышления глухого студента, что «... из-за особенностей речи, не развивается, а часто и вообще отсутствует абстрактное мышление». И, далее, «... по физиологическим причинам, у глухого затруднена пространственная ориентация (поражение слухового аппарата неизбежно отражается на вестибулярном), и, как следствие, глухому затруднено оперировать пространственными понятиями» [21]. Безусловно, такая особенность очень мешает нам в работе — студентам-дизайнерам просто необходимо умение оперировать

образами! Поэтому на всех творческих занятиях мы помогаем развивать и поддерживать умение ребят с нарушениями слуха переключаться от пространственных образов реальных объектов к их графическим изображениям.

На развитие профессиональной компетентности в дизайнерской деятельности большое влияние оказывает практика (учебная и производственная), представляющая собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов-дизайнеров. Целью практики является отработка профессиональных умений, формирование личностных качеств, необходимых конкурентоспособному специалисту-дизайнеру [9].

Опираясь на задачи повышения качества образования и воспитания, обеспечения более высокого уровня преподавания проектных дисциплин, а также формирования у обучающихся потребности в самостоятельном, творческом подходе к освоению новых знаний, мы стремимся прививать им навыки самообразования, умения самостоятельно работать со специальной литературой. Поэтому в работе мы обращаем внимание на такой важный факт, что многие глухие не любят читать, то есть «...не возникает процесса получения новой информации, а, следовательно, не восполняется словарный запас, не развивается критическое мышление, сужается кругозор, падает интеллектуальный уровень, чётко просматривается примитивизм восприятия мира» [21]. Данное обстоятельство мы стараемся компенсировать увеличением визуальной составляющей учебно-методических материалов.

Продуктивность внимания у обучающихся с нарушениями слуха в большой степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала. И, чем они выразительнее, тем легче для слабослышащих выделить информативные признаки предмета или явления.

В ходе работы мы наблюдаем, что специфические особенности зрительного восприятия слабослышащих влияют на эффективность их образной памяти, поэтому основные понятия изучаемого материала нами объясняются особо, что, конечно, требует дополнительного учебного времени. И, поскольку слабослышащие реже пользуются приёмами произвольного запоминания, образы в их памяти сохраняются хуже (медленнее запоминаются и быстрее забываются), в работе мы используем дополнительные приемы наглядности для повышения эффективности запоминания материала - для лучшего усвоения глухими и слабослышащими студентами профессиональной терминологии (например, глоссарий с архитектурно-дизайнерскими терминами) на экране мы демонстрируем изучаемые термины,

сурдопереводчик на языке жестов объясняет смысловую нагрузку данных понятий и далее через обсуждение мы контролируем усвоение материала.

Принимая во внимание, что «... инфантилизм психический — особенность психического склада личности, обнаруживающей черты, свойственные более раннему возрасту: эмоциональная неустойчивость, незрелость суждений, капризность и подчиняемость» [21], мы стараемся создавать на занятиях положительный эмоциональный фон.

Из-за особенностей интеллектуальной сферы слабослышащих, как замедленное развитие мыслительных операций, в частности операций анализа, синтеза, абстрагирования, у них наблюдаются трудности в выделении и осознании цели [23]. В процессе практической деятельности и освоения профессиональных навыков они стремятся как можно скорее получить результат, т. е. достичь цели. Однако им не хватает сосредоточенности, умений соотнести образ будущего результата с получаемым продуктом и проанализировать причины трудностей. Таким образом, перед нами стоит задача воспитания у слабослышащих положительного отношения к практической деятельности и формирования у них соответствующей мотивации [6].

Как было отмечено выше, психологические особенности формируют систему преподавания проектных дисциплин, которая включает в себя коррекционную направленность обучения, использование сурдоперевода и специфических средств общения с глухими и слабослышащими обучающимися, выбор методических приёмов в преподавании лицам с нарушением слуха, что более подробно предлагаем рассмотреть на примере проведения занятий учебной и производственной практик [7].

Занятие начинается с актуализации темы этапа работы над проектом. По указанию преподавателя студенты в течение 5–10 мин. восстанавливают в памяти все основные моменты предыдущих этапов. Затем проводится экспресс-опрос (форма может быть различной). Для глухих и слабослышащих, у которых слабо развита долговременная память, этот этап необходим.

Знакомство с каждым этапом мы начинаем с введения новых профессиональных терминов. Термин демонстрируется на экране и показывается тактильно, затем объясняется его смысл и совместно со студентами и участием сурдопереводчика подбирается или придумывается жест, в наибольшей степени соответствующий смыслу данного определения. Далее мы излагаем основное содержание темы дня посредством компьютерных презентаций. Применение компьютера позволяет представить краткое изложение материала со схемами,

графиками, рисунками и различными спецэффектами для лучшего восприятия. Такое повторение является естественным элементом учебного процесса для инвалидов по слуху, у которых образное восприятие гораздо эффективнее, чем восприятие однородного текста. По окончании объяснений студентам даётся возможность сразу приступить к выполнению работы.

Продуктивность решения практических задач у глухих и слабослышащих обучающихся сравнительно высока. Однако они значительно отстают от слышащих сверстников в умении рассматривать задачи в теоретическом плане (проводить анализ зависимостей между различными масштабами, сопоставлять полученные результаты с исходными, формулировать выводы). Очевидно, поэтому студенты редко прибегают к специальным приёмам мышления в процессе усвоения учебного материала, как правило, запоминают какой-то его объём без соответствующей логической обработки.

На занятиях учебной практики мы используем различное программное обеспечение, позволяющее создавать, редактировать или просматривать графические файлы при формировании обучающимися с нарушениями слуха проектного материала. Используемые информационные технологии помогают нам визуализировать изучаемый объект; развить пространственное мышление; осуществить анализ проектной деятельности; формировать культуру творческой деятельности, информационную культуру и т. д.

Использование компьютера в образовательных целях вносит значительные изменения в деятельность обучающегося с нарушением слуха. Студент освобождается от необходимости рутинных операций, имеет возможность, не обращаясь к преподавателю, получить требуемую информацию, в том числе относящуюся к способу решения поставленной им конкретной учебной задачи; избавляется от страха допустить ошибку, осознавая, что она будет исправлена и не вызовет отрицательной реакции преподавателя; получает возможность приобщения к исследовательской работе.

Использование интернет-ресурсов позволяет осуществлять индивидуализацию обучения, объективно и своевременно проводить контроль проектной работы, т. е. даёт нам возможность реализовать принцип наглядности, личностно-ориентированный подход, активизировать самостоятельную познавательную деятельность студентов с нарушениями слуха.

Во время учебной практики мы вместе с заказчиком проводим текущий контроль с последующей корректировкой на каждом этапе разработки проекта: при изучении ситуационного плана, нормативной документации по проектированию; проведения анализа по композиции, по используемым материалам, игровому и осветительному оборудованию и т. д. Маленькая наполняемость групп позволяет предлагать обучающимся с нарушениями слуха в каждом случае индивидуальные задания. Такой подход к проведению учебной практики дал хорошие результаты: итоговый контроль по данной теме показал высокий уровень выполнения тематических проектов.

В рамках учебной практики обучающихся с нарушениями слуха мы используем тестирование, прежде всего, с целью изучения подготовленности студентов к освоению последующих этапов проектирования по заданной теме, а также для систематического мониторинга и оценки качества овладения содержанием дисциплины в комплексной системе контрольных мероприятий; для нас тестирование является быстрым и весьма эффективным способом контроля овладения содержанием практических занятий обучающимися с нарушениями слуха, а также возможностью своевременного устранения выявленных недостатков в работе.

Рассмотрим подходы к использованию тестирования на примере учебной практики по теме «Проектирование детских игровых площадок». В соответствии с ФГОС СПО специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) [8] в содержании дисциплины «Учебная практика (ПМ.01)» отражена специфика разработки дизайнерских проектов; рассматриваются умения проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объёме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчёты основных технико-экономических показателей проектирования. В ходе изучения данной дисциплины обучающиеся должны знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объёмно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологию изготовления изделия; принципы и методы эргономики.

При формировании тестов мы опирались на разработанные нами контрольные работы по дисциплине «Дизайн-проектирование», где учитывается необходимость создания нескольких вариантов, одинаковых по уровню сложности и содержащих равное количество заданий по материалу предыдущих курсов, способствующих выявлению подготовленности студентов к прохождению учебной практики. В специально разработанных тестах используется закрытая форма контрольных заданий, предполагающая выбор одного или нескольких правильных ответов из предложенных.

Задания включают основную часть, содержащую постановку проблемы, и четыре варианта готовых ответов, сформулированных преподавателем. При этом задания, в которых только один правильный ответ, два, три и четыре в контрольной работе представлены в случайной последовательности. При формулировании вопросов используется общепринятая терминология из учебников и учебно-методических пособий по дизайну, а также других видов научно-методической литературы, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Отбор содержания материала для тестовых заданий осуществлялась с учётом требований необходимости и достаточности объёма информации в соответствии с уровнем развития науки и практики, преемственности с аудиторными занятиями (теоретическими, практическими занятиями), внутрипредметной и межпредметной значимости изучаемых тем. Типовые задачи, предполагающие применение известных обучающимся графических приёмов для их решения — представление клаузур интерьеров в различных техниках ручной графики.

Таким образом, при проведении на практических занятиях текущего и периодического контроля освоения обучающимися с нарушениями слуха содержания отдельных тем и разделов дисциплины мы можем широко использовать комплексы заданий тестового характера. При этом наиболее полно реализуется оценочная, обучающая и воспитывающая функции контроля, что способствует своевременному и качественному освоению обучающимися содержания каждой темы. Обязательным является выполнение контрольной работы при достижении не менее 70% правильных ответов. В противном случае необходимым является устранение студентами отдельных недостатков в знаниях в условиях целенаправленного консультирования преподавателем.

На наш взгляд, данное тестирование целесообразно использовать и в ходе учебной практики, так как оно способствует качественной подготовке будущих специалистов по

направлению «Дизайн (по отраслям)», повышению эффективности внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся с нарушениями слуха, развитию ценностно-смыслового отношения к будущей профессии, активизации самообразования и саморазвития, рефлексивной культуры, способности к проектированию собственной образовательной деятельности.

Наш интерес вызвала собственная оценка обучающимися с нарушениями слуха своей практической деятельности. По окончании учебной практики ребятам было предложено ответить на следующие вопросы анкеты (Рис. 21):

1. Понравилась ли Вам тема учебной практики?

На данный вопрос все 100 % обучающихся ответили утвердительно — ребятам понравилась тема «Проектирование детских игровых площадок».

Получено 100 % положительных ответов.

2. Интереснее всего на практике было...

На данный вопрос 20 % затруднились дать ответ, 40 % — было интересно чертить и выполнять эскизы детской площадки, 40 % — с большим удовольствием работали над макетом.

3. Как Вы считаете, нужен ли Вам был Интернет-ресурс для работы?

На этот вопрос 20 % затруднились дать ответ, 80 % ответили утвердительно.

4. Что мешало Вам в работе над проектом?

По мнению обучающихся (20 %) практика должна проводиться в специальной творческой аудитории, следующая группа (20 %) считает, что для работы не хватало оснащения аудитории компьютерной техникой, остальные затруднились дать ответ.

5. По сравнению с работами студентов других групп, Ваш проект...

На данный вопрос 30 % обучающихся ответили, что их проект выполнен лучше. Остальные затруднились ответить.

6. По-Вашему мнению, для выполнения более качественного проекта, Вам не хватило...

Из предложенных ответов «времени», «знаний», «затрудняюсь ответить», 100 % обучающихся ответили, что не хватило времени.

7. Что Вы считаете для себя более важным?

60 % респондентов ответили, что важным являются полученные знания, 20 % — оценка за учебную практику и 20 % — затруднились дать ответ.

8. Как Вы думаете, смогут ли пригодиться знания, полученные в ходе учебной практики УП.02?

Интересны полученные ответы: 60 % опрошенных считают, что пригодятся, в то время как 40 % ребят затруднились ответить.

Опираясь на полученные данные можно отметить, что несколько больше половины обучающихся с нарушениями слуха понимают значение учебной практики как одного из путей формирования профессиональных компетенций и форм закрепления полученных теоретических знаний в образовательном пространстве колледжа.

В целом, мы можем утверждать, что комплексное использование средств обучения по каждому этапу учебной практики (компьютерное сопровождение, индивидуальные задания и т. д.), система контроля знаний студентов, в том числе и через общение по электронной почте, позволяют активизировать самостоятельную работу студентов, определять уровень выполнения на различных этапах учебной практики и корректировать его.

Совершенствование системы обучения студентов-дизайнеров с нарушениями слуха предполагает повышение качества проектной деятельности как необходимой основы для будущей профессии и успешной конкуренции на рынке труда. Перспективы развития профессиональных компетенций мы видим в активном участии ребят в конкурсах профессионального мастерства для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»<sup>1</sup>, обеспечивающих эффективную профессиональную ориентацию и мотивацию людей с инвалидностью к получению профессионального образования, содействие их трудоустройству и социокультурной инклюзии в обществе, а также в оценке творческих работ с учётом критериев данного конкурса [22].

Поиски путей совершенствования дизайн-образования студентов с нарушениями слуха неразрывно связаны с разработкой методов и приёмов интенсификации процесса обучения, направленных на повышение коммуникативных и творческих возможностей, а также дальнейшее развитие словесно-логического

---

<sup>1</sup>Абилимпикс – международное движение, основной деятельностью которого является проведение конкурсов профессионального мастерства для людей с инвалидностью с целью их профессиональной ориентации и содействия в трудоустройстве.

мышления глухих и слабослышащих обучающихся; особое внимание при разработке системы дизайн-образования обучающихся с нарушениями слуха необходимо уделять выявлению и использованию их потенциальных возможностей.

Рассматриваемая проблема требует дальнейших исследований по ряду значительных вопросов, связанных с более разносторонним и углублённым изучением познавательной деятельности и самой личности с нарушениями слуха.

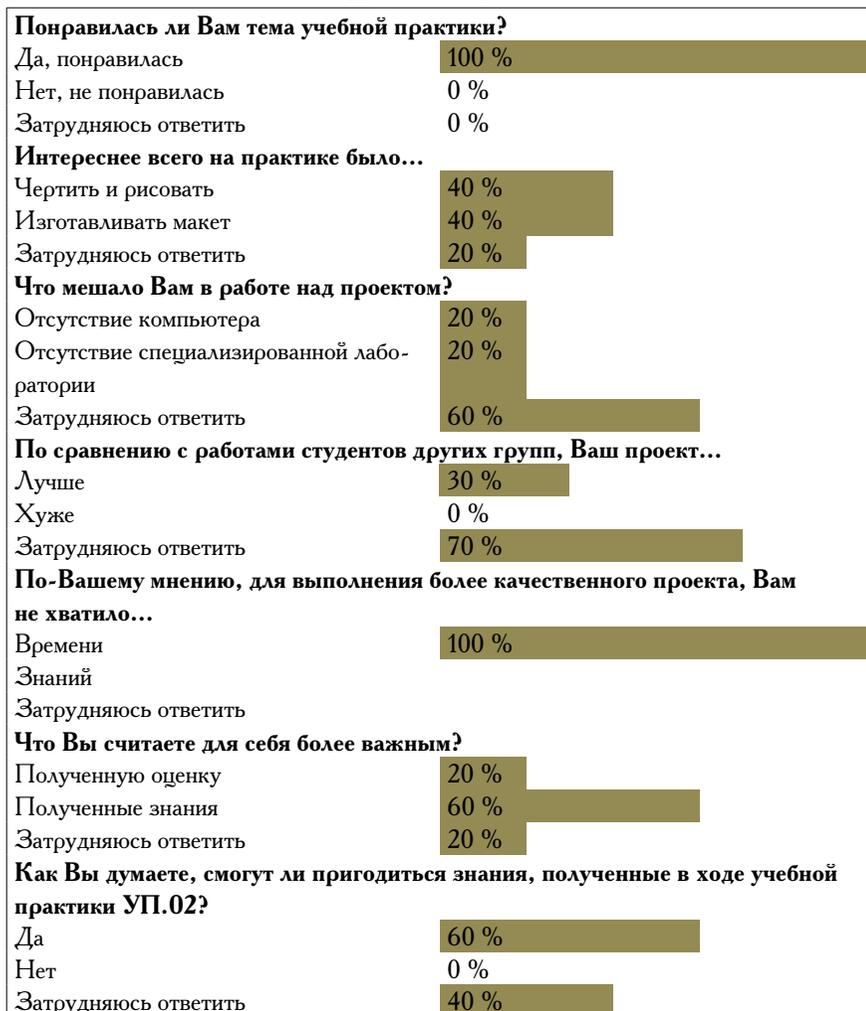


Рис. 21. Результаты проведённого опроса

## ЛИТЕРАТУРА

1. Воронцова Л.Л. Реализация компетентностного подхода в процессе проектно-целевой профессиональной подготовки студентов-дизайнеров / Л.Л. Воронцова, С.М. Ефименко // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. — 2015. — Вып. № 5 (5). — С. 65-70.
2. Ефименко С.М. Подготовка педагога-тьютора в вузе: модель, технология, практика: монография / С.М. Ефименко, Т.Н. Петрова. — Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И. Я. Яковлева, 2011. — 184 с.
3. Жеребятьева Е.А. Проектирование индивидуальных образовательных траекторий обучения математике глухих детей : автореф. дис. ...канд. пед. наук / Е.А. Жеребятьева. — Москва, 2003.
4. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии. — 2005. — № 5. — С. 24–25.
5. Повышение эффективности обучения глухих школьников: сб. науч. тр. / ред. Редкол. А. Г. Зикеев и др. — Москва: Изд-во АПН СССР, 1986. — 176 с.
6. Речицкая Е.Г. Гуманистическая направленность системы высшего профессионального образования лиц с нарушением слуха / Е.Г. Речицкая // Духовно-нравственные ориентиры специального образования Материалы XVII Международной конференции «Ребёнок в современном мире». — СПб., 2010.
7. Солнцева В.А. Психологические особенности лиц с нарушениями слуха (слабослышащих) / В.А. Солнцева, Т.В. Белова // Справочник по организации и проведению профориентационной работы. — Москва: ООО «Центр новых технологий», 2012. — С. 89-92.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 072501 Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://edu.mari.ru/prof/ou4/DocLib26/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1%20%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20\(%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BC\),%202010.pdf](http://edu.mari.ru/prof/ou4/DocLib26/%D0%A4%D0%93%D0%9E%D0%A1%20%D0%94%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20(%D0%BF%D0%BE%20%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BC),%202010.pdf).
9. Фролов И.Н. Психологические особенности использования технических средств обучения / И.Н. Фролов, А.И. Егоров // Методология применения современных технических средств обучения. Учебно-методическое пособие. — Научная электронная библиотека. Академия Естествознания, 2008.
10. Харламенков А.Е. Адаптация глухих и реакция социума / А.Е. Харламенков // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. — 2014. — Вып. № 2. — С. 269-273.

11. Харламенков А.Е. Аналитический обзор электронных on-line словарей жестовых языков: монография / А.Е. Харламенков. — Москва: РУСАЙНС, 2017. — 218 с.
12. Харламенков А.Е. Короткие слова: предлоги, частицы, союзы. Справочник переводчика русского жестового языка : [Справочное издание] : Русский жестовый язык. Начала / А.Е. Харламенков. — Москва: Издательство «ОнтоПринт», . — 154 с.
13. Харламенков А.Е. Методика преодоления безусловного рефлекса при постановке рук в процессе освоения дактильной и жестовой речи / А.Е. Харламенков // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. — 2014. — Вып. № 3. — С. 44-49.
14. Харламенков А.Е. Русский жестовый язык. Начала. Жестово-русский словарь : [Учебное пособие] : Русский жестовый язык. Начала / А.Е. Харламенков. — Москва: Издательство «ОнтоПринт», . — 556 с.
15. Харламенков А.Е. Русский жестовый язык. Начала. Рабочая тетрадь : [Учебное пособие] : Русский жестовый язык. Начала / А.Е. Харламенков. — Москва: Издательство «ОнтоПринт», . — 56 с.
16. Харламенков А.Е. Русский жестовый язык. Начала : [Учебное пособие] : Русский жестовый язык. Начала / А.Е. Харламенков. — Москва: Издательство «ОнтоПринт», . — 164 с.
17. Харламенков А.Е. Создание «Электронной справочно-аналитической системы “Русско-жестовый толковый словарь”» Монография / А.Е. Харламенков // Научные труды Института Непрерывного Профессионального Образования. No 7. Монографические исследования / ред. Под научн. редакцией проф. П. С. Гуревича и проф. С. В. Чернова. С. 97-186. — Москва: Издательство Института Непрерывного Профессионального Образования, 2016. — С. 89.
18. Харламенков А.Е. Учебно-методическая разработка по курсу: «Основы русского жестового языка для разработчиков Жесто-мимического интерфейса “SurdoJet”» / А.Е. Харламенков // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. — 2015. — Вып. № 6 (6). — С. 337-366.
19. Харламенков А.Е. Формирование коммуникативной компетентности у людей с нарушением слуха / А.Е. Харламенков // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. — 2014. — Вып. № 4. — С. 234-241.
20. Харламенков А.Е. Электронная справочно-аналитическая система «Русско-жестовый толковый словарь» / А.Е. Харламенков // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. — 2014. — Вып. № 3. — С. 24-43.

21. Харламенков А.Е. Язык и менталитет: влияние жестового языка на менталитет глухих / А.Е. Харламенков // Научные труды Института непрерывного профессионального образования. – 2014. – Вып. № 5. – С. 191-218.
22. Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учеб. пособие для вузов / Д.В. Чернилевский. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 437 с.
23. Психолого-педагогические основы обучения студентов с ОВЗ в вузе / ред. Б.Б. Айсмонтас. – МГППУ, 2013. – 334 с.