

США-152 643 рублей

Россия-147 241рублей

Из этого списка Россия занимает лидирующую позицию с небольшой разницей от США, которая занимает второе место, далее расположились Испания и Германия и последнюю строчку занимает Италия, с самыми высокими показателями затрат.

Список литературы

1. Расход топлива и ГСМ. – М.:Издательство «Экзамен», 2011. – 63 с.
2. Хмельницкий А.Д. Экономика и управление на грузовом автомобильном транспорте. –М.: Издат. центр «Академия». 2006.- 296 с.

РАЗДЕЛ IV. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА

СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РЕНТАБЕЛЬНОСТИ ЖАНРОВ В КИНЕМАТОГРАФЕ



Будылина Евгения Александровна

кандидат физико-математических наук, доцент кафедры «Инфокогнитивные технологии» Московского политехнического университета

Аннотация: В статье проанализировано востребованность по итогам 3-ех лет жанр в кино, а так же как жанр влияет на окупаемость. Приведён топ 15 фильмов за 2014, 2015, 2016 года по экономической эффективности и реализации.

Ключевые слова: Фильм, статистика, кинематограф, мультфильм, кино, топ, история, прибыль.

Abstract: The article analyzes the demand for the results of 3 years in the genre of cinema, as well as how the genre affects the payback. The top 15 films for 2014, 2015, 2016 on economic efficiency and implementation are given.

Keywords: Film, statistics, cinema, cartoon, cinema, top, history, profit.

Введение: Характер отражения современного авторского кино в кинокритике еще не стал предметом фундаментального научного исследования. Эти проблемы частично поднимаются в «круглых столах», проводимых редакциями специализированных киноведческих периодических изданий. Участники дискуссий анализируют, что собой представляет авторское кино как направление кинематографического искусства сегодня, тем самым определяя позиции, с которых они подходят к его изучению, его стороны, на которых они акцентируют своё критическое внимание.

В существующей на сегодняшний день научной литературе по авторскому кино его специфические черты и характеристики раскрываются исходя из понимания автором его происхождения, истории.

Незначительное число трудов о кинокритике об авторском кино является серьёзным пробелом особенно с учётом общественной значимости, художественной ценности и адресной направленности данного типа киноискусства. Это повышает значимость данного исследования.

Методологической основой работы являются труды Т.С. Щукиной («Теоретические проблемы художественной критики»), В.И. Баранова, А.Г. Бочарова, Ю.И. Суровцева («Литературно-художественная критика»), Е.А. Корнилова («Становление публицистической критики и структурное формирование жанра рецензии»), определяющие художественную критику как особый вид творческой деятельности. Указанные научные труды позволяют выявить критерии, необходимые для проведения анализа практики современной профессиональной кинокритики об авторском кино. Прежде всего, они касаются требований, предъявляемых к жанрам критики, приёмов аргументации, общих принципов и приёмов разбора произведения[1, 3]

Появление кинематографа произошло в конце 19 века. 28 декабря 1895 года – считается Днём Рождения кино. Изобретателями кинематографа стали французы, братья Луи и Огюст Люмьеры. В первых фильмах со зрителем общались при помощи мимики и жестов. После появились немые фильмы. Их особенностью является использование титров. Наивысшего своего расцвета «немое» кино достигает

к 20-м годам. В 1920-е одними из наиболее успешных из продукции американского кинематографа стали комедии с участием Чарли Чаплина. В те же года появляется первая система, способная записывать и воспроизводить звуковое кино. Далее в 1930-ых годах появляется цветное кино. В 1950-х годах технический прогресс зашёл ещё дальше и уже сегодня для кинематографа отведена значительная часть современной культуры многих государств. Начало 21 века ознаменовалось появлением «цифрового кинематографа», связанное с развитием цифровых технологий записи изображения.

Сегодня кинематограф является одним из самых распространённых видов искусства, который становится все более и более популярным и развивается с большой скоростью. Кино смотрят и показывают везде: телевизоры, кинотеатры, компьютеры, смартфоны, планшеты и т.д. [2]

Проведя анализ интернет ресурсов, определили топ фильмов на протяжении 3-ех лет по чистой прибыли.

В исследовании участвовало 15 фильмов за 2014-2016 год.

Проанализируем 5 фильмов с самым большим кассовым сбором в США за 2014 год:

1) Фильм «Снайпер» 2014 года, режиссёр Клинт Иствуд. Кассовый сбор в США: 350 126 372\$, что составляет (60,95% от мирового).

Бюджет: \$58 800 000

Мировые сборы составили \$547 426 372, где только 0,12% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль фильма, которую мы считаем по формуле: Мировые сборы – Бюджет = Чистая прибыль, составляет \$488 626 372, что в 8,3 раз превышает его бюджет. Наглядно это представлено на рисунке 1.

Жанры: Боевик, Триллер, Драма, Военный, Биография, История, Аудитория: 18+



Рисунок 1. Процент прибыли фильма «Снайпер» в США, Китае, России и других странах

2) Фильм «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть 1» 2014 года, режиссёр Френсис Лоуренс. Кассовый сбор в США: 337 135 885\$, что составляет

(44,63% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 2.

Бюджет: \$125 000 000

Мировые сборы составили \$755 356 711, где 2,28% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$630 356 711, что в 5,04 раз превышает его бюджет.

Жанры: Фантастика, Триллер, Приключения, Аудитория: 12+

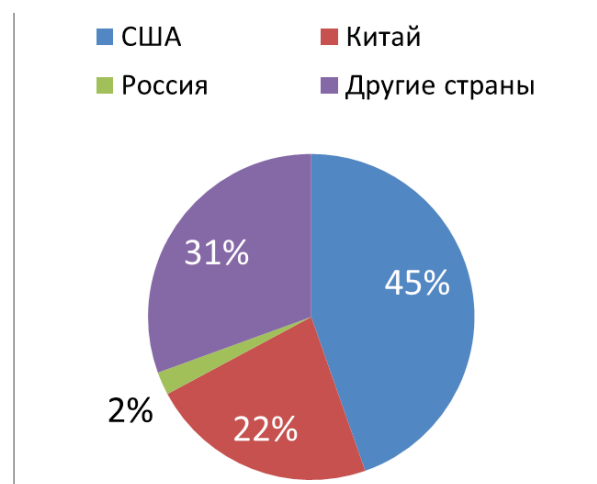


Рисунок 2. Процент прибыли фильма «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть 1» в США, Китае, России и других странах

3) Фильм «Стражи галактики» 2014 года, режиссёр Джеймс Ганн. Кассовый сбор в США: \$333 176 600, что составляет (60,95% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 3.

Бюджет: \$170 000 000

Мировые сборы составили \$773 312 399, где 1,29% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$603 312 399, что в 3,54 раза превышает его бюджет.

Жанры: Фантастика, Боевик, Приключения, Комедия, Аудитория: 12+

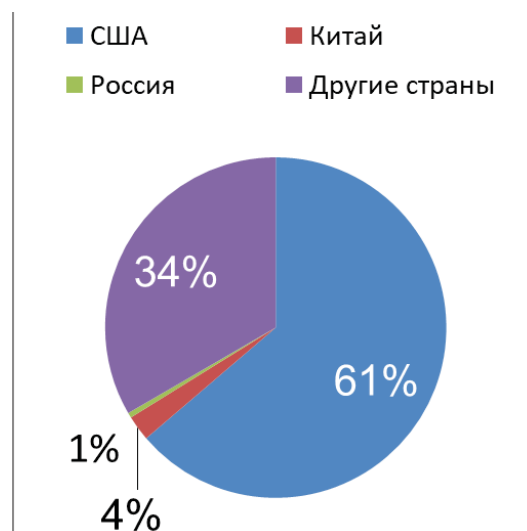


Рисунок 3. Процент прибыли фильма «Стражи галактики» в США, Китае, России и других странах

4) Фильм «Первый мститель. Другая война» 2014

года, режиссёры Энтони Руссо, Джо Руссо. Кассовый сбор в США: \$259 766 572, что составляет (36,38% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 4.

Бюджет: \$170 000 000

Мировые сборы составили \$713 866 572, где только 2,11% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$543 866 572, что в 3,19 раза превышает его бюджет.

Жанры: Фантастика, Боевик, Триллер, Приключения, Аудитория: 12+

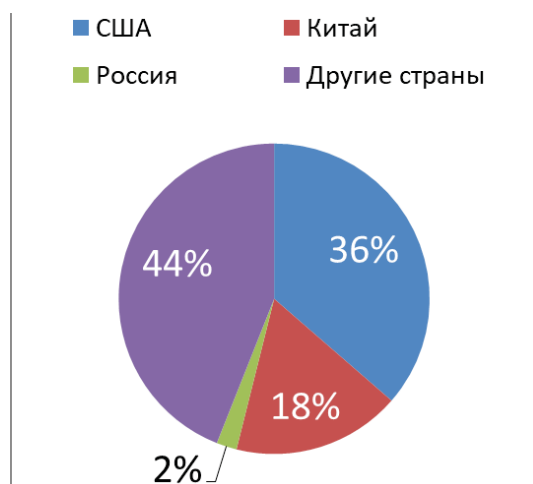


Рисунок 4. Процент прибыли фильма «Первый мститель. Другая война» в США, Китае, России и других странах

5) Мультфильм «Лего. Фильм» 2014 года, режиссёры Фил Лорд, Кристофер Миллер. Кассовый сбор в США: \$257 760 692, что составляет (55,5% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 5.

Бюджет: \$60 000 000

Мировые сборы составили \$464 160 692, где только 1,33% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$404 160 692, что в 6,73 раза превышает его бюджет.

Жанры: Мультфильм, Фэнтези, Боевик, Комедия, Приключения, Семейный, Аудитория: 6+

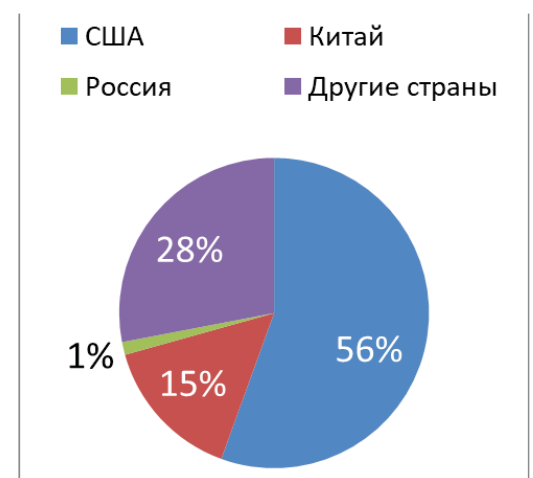


Рисунок 5. Процент прибыли мультфильма «Лего. Фильм» в США, Китае, России и других странах

Таким образом, за 2014 год к самым прибыльным и самым популярным жанрам кино можно отнести

Боевик, так как 4 фильма из нашего топа относятся именно к нему, а входящим в эту 4-ку является фильм «Снайпер», имеющий, в этом году, самый большой чистый доход.

Далее проанализируем 5 фильмов с самым большим кассовым сбором в США за 2015 год:

1) Фильм «Звёздные войны: Пробуждение силы» 2015 года, режиссёр Джей Джей Абрамс. Кассовый сбор в США: \$936 662 225, что составляет (45,28% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 6.

Бюджет: \$245 000 000

Мировые сборы составили \$2 068 223 624, где только 1,24% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$1 823 223 624, что в 7,44 раз превышает его бюджет.

Жанры: Фантастика, Фэнтези, Боевик, Приключения, Аудитория: 12+

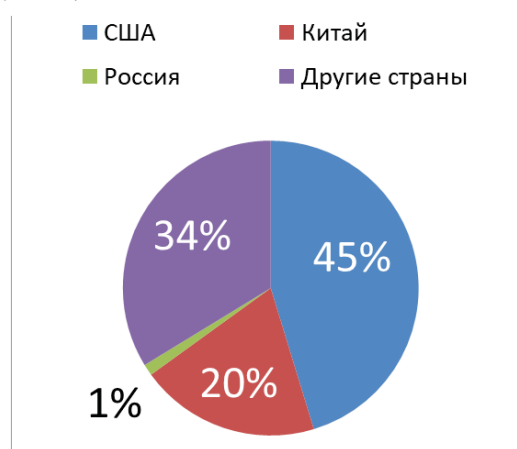


Рисунок 6. Процент прибыли фильма «Звёздные войны: Пробуждение силы» в США, Китае, России и других странах. Сбор.

2) Фильм «Мир Юрского периода» 2015 года, режиссёр Колин Треворроу. Кассовый сбор в США: \$652 270 625, что составляет (39,04% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 7.

Бюджет: \$150 000 000

Мировые сборы составили \$1 670 400 637, где только 1,40% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$1 520 400 637, что в 7,44 раз превышает его бюджет.

Жанры: Фантастика, Приключения, Боевик, Аудитория: 12+



Рисунок 7. Процент прибыли фильма «Мир Юрского периода» в США, Китае, России и других странах

3) Фильм «Мстители: Эра Альтрона» 2015 года, режиссёр Джосс Уидон. Кассовый сбор в США: \$459 005 868, что составляет (32,66% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 8.

Бюджет: \$250 000 000

Мировые сборы составили \$1 405 403 694, где 7,37% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$1 155 403 649, что в 4,62 раза превышает его бюджет.

Жанры: Фантастика, Приключения, Боевик, Аудитория: 12+

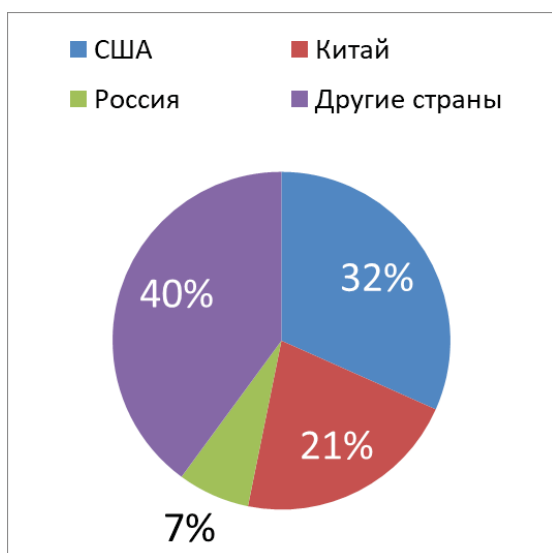


Рисунок 8. Процент прибыли фильма «Мстители: Эра Альтрона» в США, Китае, России и других странах. Сборы.

4) Мультфильм «Головоломка» 2015 года, режиссёры Пит Доктер, Роналдо Дель Кармен. Кассовый сбор в США: \$356 461 711, что составляет (32,66% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 9.

Бюджет: \$175 000 000

Мировые сборы составили \$857 611 174, где 2,11% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая

прибыль составляет \$682 611 174, что в 3,9 раза превышает его бюджет.

Жанры: Мультфильм, Семейный, Комедия, Аудитория: 6+



Рисунок 9. Процент прибыли мультфильма «Головоломка» в США, Китае, России и других странах. Сборы.

5) Фильм «Форсаж 7» 2015 года, режиссёр Джеймс Ван. Кассовый сбор в США: \$353 007 020, что составляет (23,28% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 10.

Бюджет: \$190 000 000

Мировые сборы составили \$1 516 045 911, где 2,31% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$1 326 045 911, что в 6,97 раз превышает его бюджет.

Жанры: Боевик, Триллер, Криминал, Аудитория: 16+



Рисунок 10. Процент прибыли фильма «Форсаж 7» в США, Китае, России и других странах. Сборы.

Подведем итог. За 2015 год, самым популярным и

самым прибыльным жанром можно спокойно считать Боевик, так как 4 фильма из нашего топа относятся к этому жанру, а фильмом с самой большой чистой прибылью, в этом году, были «Звёздные войны: Пробуждение силы», которые также относятся к нему.

В заключение проанализируем 5 фильмов с самым большим кассовым сбором в США за 2016 год:

1) Фильм «Изгой-один: Звёздные войны. Истории» 2016 года, режиссёр Гарет Эдвардс. Кассовый сбор в США: \$532 177 324, что составляет примерно (52,39% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 11.

Бюджет фильма: \$200 000 000

Мировые сборы составили \$1 056 057 273, где только 1,18% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$856 057 273, что в 4,28 раза превышает его бюджет.

Жанр фильма: Фантастика, Боевик, Приключения, Аудитория: 16+

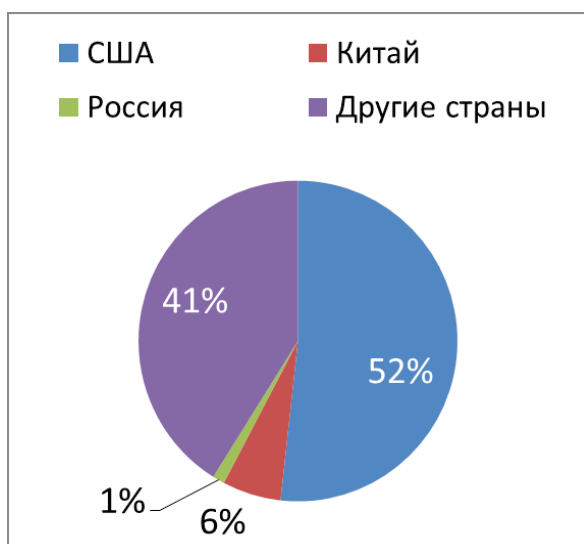


Рисунок 11. Процент прибыли фильма «Изгой-один: Звёздные войны. Истории» в США, Китае, России и других странах

2) Мультфильм «В поисках Дори» 2016 года, режиссёры Эндрю Стэнтон, Энгус МакЛэйн. Кассовый сбор в США: \$486 295 561, что составляет примерно (50,27% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 12.

Бюджет: \$200 000 000

Мировые сборы составили \$1 028 570 889, где только 0,0000000009% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$828 570 889, что в 4,14 раза превышает его бюджет.

Жанр фильма: Мультфильм, Комедия, Приключения, Семейный, Аудитория: 0+



Рисунок 12. Процент прибыли мультфильма «В поисках Дори» в США, Китае, России и других странах

3) Фильм «Первый мститель: Противостояние» 2016 года, режиссёры Энтони Руссо, Джо Руссо. Кассовый сбор в США: \$408 084 349, что составляет (35,38% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 13.

Бюджет: \$250 000 000

Мировые сборы составили \$1 153 304 495, где только 1,45% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$903 304 495, что в 3,61 раза превышает его бюджет.

Жанр фильма: Фантастика, Боевик, Приключения, Аудитория: 16+

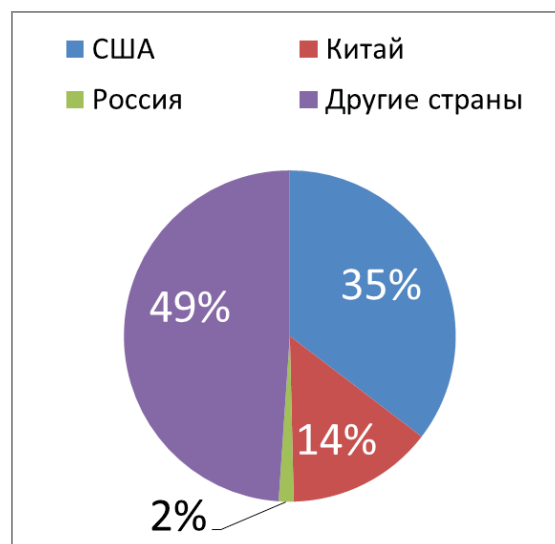


Рисунок 13. Процент прибыли фильма «Первый мститель: Противостояние» в США, Китае, России и других странах

4) Мультфильм «Тайная жизнь домашних животных» 2016 года, режиссёры Крис Рено, Ярроу Чейни. Кассовый сбор в США: \$368 384 330, что составляет (42,07% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 14.

Бюджет: \$75 000 000

Мировые сборы составили \$875 457 937, где 3,92%

прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$800 457 937, что в 10,67 раз превышает его бюджет.

Жанр фильма: Мультфильм, Комедия, Приключения, Семейный, Аудитория: 6+

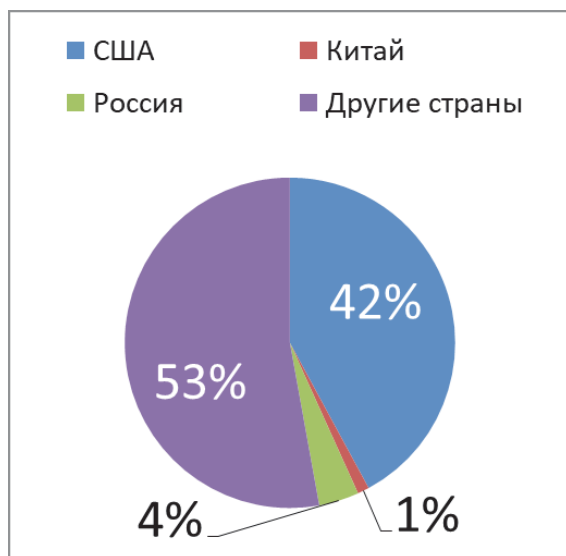


Рисунок 14. Процент прибыли мультфильма «Тайная жизнь домашних животных» в США, Китае, России и других странах

5) Фильм «Книга джунглей» 2016 года, режиссёр Джон Фавро. Кассовый сбор в США: \$364 001 123, что составляет (36,52% от мирового). Наглядно это представлено на рисунке 15.

Бюджет: \$175 000 000

Мировые сборы составили \$966 550 600, где 2,2% прибыли принес прокат фильма в России. Чистая прибыль составляет \$791 550 600, что в 4,52 раза превышает его бюджет.

Жанры: Фэнтези, Драма, Приключения, Семейный, Аудитория: 12+



Рисунок 15. Процент прибыли фильма «Книга джунглей» в США, Китае, России и других странах

Таким образом, за 2016 год самыми прибыльными жанрами кино можно назвать Мультфильм и Приключения, так как фильмом с самой большой чистой прибылью является «Тайная жизнь домашних животных», а самый популярный жанр, к которому относятся все 5 фильмов нашего топа, – это Приключения.

Вывод. За все три года самым популярным жанром является Приключения. Но самым окупаемым жанром кино является Боевик, так как фильмы, имеющие самую большую чистую прибыль среди нашего топа, относятся именно к нему.

Самые обычные, но хорошие мультики, а также военные, биографические фильмы, собирают намного больше народу, чем остальные жанры. Для того, чтобы экономически выгодно вложить деньги в фильм, вам нужно проанализировать наиболее популярные жанры кино за последний год.

Сточкизренияязыкаистиляпроанализированные критические тексты совмещают в себе черты газетно-публицистического и разговорного стилей. С одной стороны, для современной профессиональной кинокритики характерны объективированная, монологическая, стилистически нейтральная речь – достаточно сложный, книжный синтаксис, общественно-политическая лексика, с другой, – живая, разговорная речь, с ярко выраженным субъективным и эмоциональным окрасом, напоминающая устную форму коммуникации. Таким образом, на уровне содержания (обращённость к бытийственной проблематике), жанров (установка на повышение художественного вкуса, культурного уровня и обсуждение разного рода проблем), оформления своих суждений (прямые или косвенные обращения к читателю, субъективная тональность изложения), языка (сочетание публицистического стиля с разговорной манерой речи) прослеживается стремление современной профессиональной кинокритики об авторском кино установить с читателем доверительные отношения, стать его ежедневным собеседником, побудить его к диалогу, соразмышлению, рефлексии, оказать воздействие на формирование его личности, мировоззрения, системы ценностей, превратить авторское кино из достояния элитарной публики в повод для простого человека к самоанализу.

Список литературы

1. Версия 2.0 – Кинокритика в Интернет-пространстве // Искусство кино. – 2011. – №4.
2. Паисова Е. Монологи у зеркала / Е. Паисова // Искусство кино. – 2011. – №9.
3. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII – XIX веков: курс лекций / В.А. Недзвецкий. – М., 1994. – 287 с.